

FELICIA BONGIOVANNI



“UNA VOCE, ESEGESI DEL BEL CANTO”

The image shows the interior of a grand opera house, likely the Teatro alla Scala in Milan. The view is from the audience's perspective, looking towards the stage. The ceiling is a large dome with a central fresco and several smaller, oval-shaped frescoes arranged in a circular pattern. The walls are covered in ornate gold leaf decorations. Multiple tiers of balconies, each with red velvet seating, surround the stage. The stage itself is visible at the bottom, with a red curtain and a small, brightly lit area in the center. A semi-transparent red box is overlaid on the right side of the image, containing a quote in white text.

"Le donne non sono sufficientemente alla pari con gli uomini, così dobbiamo renderci indispensabili. Dopo tutto, abbiamo l'arma più grande nelle nostre mani: siamo donne."

(Maria Callas)

PRESENTAZIONE

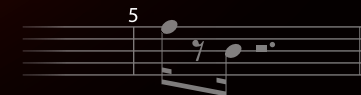
Le luci in sala si sono già affievolite, l'ultima campanella è già suonata, presto scenderanno il buio e il silenzio e, nell'attesa trepidante della platea, si sentirà la tensione lievemente stridula delle corde che solleveranno il pesante sipario di velluto porpora e, come una figura eterea ed angelicata, apparirà lei, la diva. Il suo cuore accelererà per un attimo, poi perderà un battito quando le luci la riveleranno al pubblico, ma lei non vedrà nessuno. Nell'aria si diffonderanno le prime note, lei schiuderà le labbra, l'arte che vibra in lei si libererà, finalmente libera, e la magia avrà inizio. Quante volte avrà sognato questi momenti la piccola Felicia, quando da bambina rimaneva affascinata ad ascoltare, seduta per terra, mamma Nina suonare il suo piano, mentre papà Emanuele, irrimediabilmente stonato, si cimentava in improbabili virtuosismi vocali sulle note di quelle romanze suscitando le allegre risate delle splendide donne della sua famiglia! È in questo contesto che è maturata la grande passione per la musica ed il bel canto di una delle artiste più raffinate dell'entourage lirico internazionale: **Felicia Bongiovanni**.

Che la sua passione fosse un dono da coltivare e lei fosse destinata ad incarnare, con unanime consenso di pubblico e critica, i ruoli più importanti che hanno reso immortali i nomi più celebri della lirica di ogni tempo, se ne accorge ben presto la sua prima insegnante di canto che le suggerisce di iscriversi al conservatorio. Studia e si diploma col massimo dei voti al

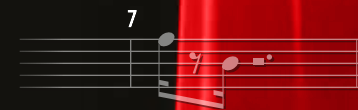
Conservatorio Gian Battista Martini di Bologna dove consegue il Premio Zucchelli come migliore allieva. Si specializza poi presso l'Accademia Verdiana di Carlo Bergonzi e l'Accademia Rossiniana di Alberto Zedda. Il successo arriva presto quale dovuto plauso e giusto tributo ad un'artista versatile e autentica dalla voce unica ed inimitabile che diviene, in ogni ruolo, esegesi pura dell'opera e del personaggio di cui Felicia è interprete. Se il talento consacra un artista, è la capacità di vivere il personaggio nel proprio intimo, nella propria carne, che fa grande la sua arte, e Felicia, su ogni palco, si muove con tal grazia e sensibilità da far perdere allo spettatore la percezione della fisicità dell'interprete e del distacco tra scena e platea. Lo spettatore è quindi proiettato nell'opera, ne diviene parte, e sente svanire il disperato sogno d'amore come Mario mentre "lucean le stelle", si sente amato e patisce la struggente sofferenza di Alfredo nell'ultimo, mortale "addio" di Violetta, o si trova, come il Barbiere, alle prese con l'allegria impertinenza di Rosina.

Ma non c'è più tempo per le parole! L'ultima campanella è già suonata, le luci in sala sono spente, la diva è in scena. Il sogno di una bambina è diventato realtà, e l'arte di Felicia è già magia condivisa che diviene emozione.

Giuseppe Tornabene



BIOGRAFIA ARTISTICA



SI È ESIBITA:

- Antoniano di Bologna con il Coro dello Zecchino d'Oro
- Auditorium Parco della Musica di Roma
- Auditorium Rai di Palermo
- Aula Paolo VI in Vaticano
- Festival Al Bustan di Beirut in Libano
- Istituto Italiano di Cultura di San Francisco e New York
- Luglio Musicale Trapanese
- Teatro Bibiena di Mantova
- Teatro Bonci di Cesena
- Teatro Coccia di Novara
- Teatro Comunale di Bologna
- Teatro Comunale Tullio Serafin di Cavarzese (VE)
- Teatro Comunale di Cervia
- Teatro La Fenice di Venezia
- Teatro Mancinelli di Orvieto
- Teatro Nazionale di Algeri
- Teatro Nazionale di Luanda in Angola
- Teatro Politeama di Palermo
- Teatro Politeama di Pisa
- Teatro Regio di Parma
- Teatro Gioacchino Rossini di Lugo
- Teatro Sociale di Soresina
- Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia
- Teatro Giuseppe Verdi di Busseto

RUOLI:

- Aida
- Alice
- Anna Bolena
- Desdemona
- Donna Anna
- Gilda
- Madama Butterfly
- Maddalena
- Manon Lescaut
- Margherita
- Maria Stuarda
- Mimì
- Norma
- Norina
- Rosina
- Santuzza
- Tosca
- Violetta

ORATORI:

- Requiem di Mozart
- Requiem di Verdi
- Stabat Mater di Pergolesi e Rossini
- Le ultime sette parole di Cristo sulla Croce di C. Franck
- Salmo 113 e Messia di Haendel
- Nona Sinfonia di Beethoven



Teatro Bibiena - Felicia Bongiovanni - Concerto in onore di Maria Callas



Angola - Felicia Bongiovanni Ambasciatrice del Bel Canto nel mondo



HA PARTECIPATO:

- Rai Uno, A casa... di Paola; Uno Mattina; Sottovoce
- Rai Due, Concerto di Natale (2006 e 2012); TG2 "Ritratti di donna"
- Rai Tre Regione Veneto, Carnevale di Venezia da Piazza San Marco
- Rai Tre Regione Sicilia
- Rai International, La giostra dei goal; Cristianità
- Tele Lombardia per l'apertura di due stagioni del Teatro Alla Scala
- RTVE di Madrid
- Festival Internazionale del Cinema Capri-Hollywood
- Umbria Jazz
- Prix Italia
- Festival Porretta-Soul
- Trentino Opera Festival
- Red Carpet di San Francisco
- TPA della Repubblica dell'Angola
- Tele Algeri
- Mostra Internazionale "La Divina e il suo Mentore" Maria Callas e Tullio Serafin - Due Miti della Musica (a cura di Bruno Tosi)

HA LAVORATO CON:

Cantanti:

- Bruna Baglioni
- Carlo Colombara
- Alessandro Corbelli
- Marcello Mastromarino
- Hasmik Papian
- Luciano Pavarotti
- Michele Pertusi
- Desiré Rancatore
- Alberto Rinaldi
- Eros Ramazzotti

Direttori d'orchestra:

- Jacob Acs
- Antonella Allemandi
- Francesco Di Mauro
- Erich Hull
- Enrique Mazzola
- Paolo Olmi
- Zoltan Pesko
- Renato Serio
- Aldo Sisillo
- Roberto Tolomelli



Felicia Bongiovanni e Francesco Medda



Teatro Comunale di Soresina (CR)
Felicia Bongiovanni ne *La Traviata* - I atto



Teatro Margherita - Caltanissetta
Recital di Felicia Bongiovanni



Attori:

- Giorgio Comaschi
- Arnoldo Foà
- Giancarlo Giannini
- Ivano Marescotti
- Ugo Pagliai

Registi:

- Mario Corradi
- Beppe De Tomasi
- Marco Gandini
- Patricia Panton
- Massimo Scaglione
- Michael Znaniecki

INCARICHI RICOPERTI:

- Consigliere per la musica del Club Unesco di Bologna
- Testimonial Telethon per la Uildm
- Madrina della Lilt
- Ambasciatrice della Nazionale Cantanti, della Fanep e dell'Ant

PREMI E RICONOSCIMENTI:

- Premio Zucchelli come migliore allieva del Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna
- Premio Fenalc-Fial 2011
- Premio Protagonisti Siciliani nel mondo 2011
- Premio Capri-Hollywood Award al Festival Internazionale del Cinema Capri-Hollywood 2006
- Vincitrice e finalista di concorsi internazionali di canto: Città di Pistoia, Spazio Musica, Operalia



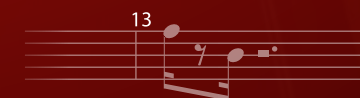
Felicia Bongiovanni con Mario Monicelli



Sala Nervi - Vaticano
Felicia Bongiovanni in prova



Teatro Politeama di Palermo - *Falstaff*
Alberto Rinaldi, Felicia Bongiovanni



HANNO DETTO E SCRITTO DI LEI:

• “De La Traviata è stato scritto da più parti che occorrerebbero due soprani, uno di agilità per il primo atto e uno lirico drammatico per i seguenti. Non è vero: ci vuole un soprano solo, ma grande: e Felicia Bongiovanni è veramente una Violetta ideale”.

(Paolo Borgognone - L'Opera)

• “L’invocazione disperata dell’Amami Alfredo ha echeggiato tra i palchi del teatro ottocentesco commuovendo il pubblico”.

(Sarah Visigalli - La Provincia)

• “Di particolare rilievo è parsa l'affascinante personalità di Felicia Bongiovanni che, con vocalità temperamentosa, ha sottolineato la scrittura pucciniana di una Mimì ricca di accenti espressivi, una Tosca giocata sul nervosismo drammatico proprio della tradizione verista con la fascinosa sensualità di un timbro caldo con l'anima in gola, e una Madama Butterfly di una tale umanità espressiva, quasi carnale, ricca di un fraseggio nobile e di grande suggestione”.

(Claudia Mambelli - L'Opera)

• “Rosina pirotecnica per un ottimo Barbiere. Oltre le strepitose agilità del tutto personali ed inimitabili per precisione, fantasia e dinamica ha una voce piena e calda da soprano lirico”.

(Athos Tromboni - La Nuova Ferrara)



Teatro La Fenice di Venezia - Felicia Bongiovanni con Carlo Bergonzi, Michele Pertusi, Desiré Rancatore, Richard Barker



Felicia Bongiovanni col Piccolo Coro dell'Antoniano Mariele Ventre



•“Le voci importanti al mondo, nel panorama lirico internazionale si contano sul palmo della mano, Felicia Bongiovanni è una di queste”.

(Bruno Tosi - Presidente dell'Associazione Maria Callas)

•“Gli spettatori l'ascoltavano sospesi ed affascinati dalle evoluzioni della sua voce prodigio in un assoluto e religioso silenzio, mentre brividi di commozione ne percorrevano le fibre più profonde”.

(Prof.ssa Michela Ada Ferruzza)

•“Una cantante la cui versatilità nel repertorio di soprano lirico di agilità e coloratura le permette di spaziare dal Barbiere di Siviglia a Tosca e Norma, come la celebre interprete statunitense di origini greche”.

(Alessandra Sciortino - la Repubblica)

•“Felicia Bongiovanni, come è stato evidenziato dalla critica americana, ha numerose affinità con la Callas per la facilità, in primo luogo, con cui riesce a comunicare attraverso canali che vanno oltre quelli della tradizione”.

(Salvatore Di Fazio - Gazzetta del Sud)

•“L'aria sembra fermarsi quando il suo canto squarcia il reverenziale silenzio [...] Molta gente è rimasta in piedi per l'attesissimo concerto e, per lei, la bella soprano palermitana, un'escalation di applausi”.

(Alessia Rotolo - Giornale di Sicilia)



Felicia Bongiovanni
In concerto



Felicia Bongiovanni
Foto di scena



Archivio Storico di Palermo - Felicia Bongiovanni in concerto



• Felicia Bongiovanni sa “trarre dalla propria ugola, quasi strumento musicale di altissima sensibilità e perfezione e pure di ampia risonanza acustica, l’armonia ineffabile dei suoni, dal più grave al più acuto fino a giungere al diapason con un’agilità magistrale e una sapienza esperita”.

(Prof.ssa Michela Ada Ferruzza)

• “La voce calda ed espressiva e l’interpretazione convincente del soprano palermitano Felicia Bongiovanni hanno entusiasmato il pubblico che l’ha applaudita fragorosamente”.

(Marta Romano - La Sicilia)

• “L’ovazione per Felicia Bongiovanni che manda in delirio la piazza con gli acuti della Turandot”.

(Rita Bartolomi - Resto del Carlino)

• “Ribelle al rigore imposto, Felicia ha scelto di cantare l’opera anche in luoghi non deputati e con artisti di generi diversi, dal jazz al pop, dal soul alle arie sacre, sperimentando ogni aspetto musicale”.

(Riccardo Chioni - America Oggi)

• “Felicia Bongiovanni interpreta i personaggi fino a sentirli nella carne, entra nei loro sentimenti con la voce e con il corpo e il pubblico segue tutte le note, le sfumature, le vibrazioni fino alla liberazione dell’applauso che diventa musicale anch’esso, a onde, con sussulti quando lei lancia un bacio e s’inchina”.

(M. Antonietta Filippini - Gazzetta di Mantova)



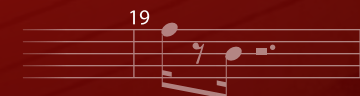
San Francisco
Mostra in onore di Maria Callas
Felicia Bongiovanni con Bruno Tosi



Teatro Rossini di Lugo (RA)
Felicia con la Corale Verdi



Rai Due - Concerto di Natale 2012



- “Felicia Bongiovanni, erede della Callas, sogna il Met”.
(Riccardo Chioni - America Oggi)

• Felicia “coniuga insieme la potenza vocale, la quale scuoteva il sistema nervoso centrale, come il tuono, quando, improvviso e roboante, segue il fulmine, generando sorpresa ed una incontrollata emozione, istintive reazioni di fronte alle incommensurabili forze della natura, e la grazia che incanta e commuove l’anima”.

(Prof.ssa Michela Ada Ferruzza)

• “[...] Ma il personaggio più atteso dal pubblico, vera rivelazione della serata, è stata indubbiamente Felicia Bongiovanni, che con la sua voce, interpretazioni e simpatia, si è vista applaudita per cinque minuti dal pubblico in piedi a richiederle il bis”.

(Roberto Sissa - La Voce di Mantova)

• “Indimenticabile, emozionante, ho anche pianto durante il pezzo di Andrea Mingardi con la soprano [Felicia Bongiovanni] in ricordo di Freddie Mercury, con la voce di lei che ti entrava dentro”.

(Nanà Bottazzi - Diva e Donna)

- “Étoile de l’opéra mondial”.

(Ameziane Ferhani - El Watan)



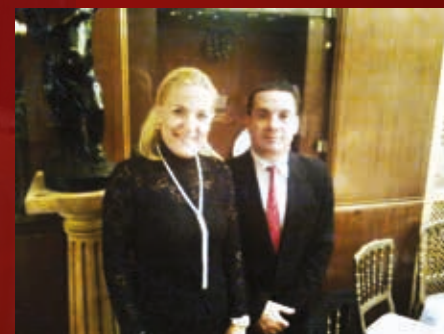
Teatro Nazionale di Algeri - Felicia Bongiovanni in concerto



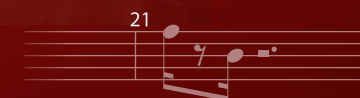
San Francisco
Mostra in onore di Maria Callas



Capri - Hollywood Award 2006



Beirut - Festival Al Bustan
Felicia Bongiovanni col M° Paolo Olmi



INDICE:

• Presentazione	pag.	4
• Biografia Artistica	pag.	6
- Si è esibita:	pag.	8
- Ruoli:	pag.	8
- Oratori:	pag.	8
- Ha partecipato:	pag.	10
- Ha lavorato con:	pag.	10
- Incarichi ricoperti:	pag.	12
- Premi e riconoscimenti:	pag.	12
- Hanno detto e scritto di lei:	pag.	14

